

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: GESTION ACADÉMICA	Código	
Nombre del Documento: ESTRATEGIAS DE APOYO Y PROFUNDIZACIÓN		Versión 01	Página 1 de 1

AREA: LENGUA CASTELLANA

PERIODO 4

Grado: 6º

NOMBRE DEL ESTUDIANTE: _____

FECHA _____

¿QUÉ HACE ANDAR UN BOSQUE?

Es muy posible que el color preferido del Tolkien fuera el verde, a juzgar por los muchos ejemplos de árboles, bosques que aparecen en El Señor de los Anillos, llegó a incluir árboles racionales, como el Viejo Hombre Sauce, y los gigantes semejantes a los árboles, los Ents. El amor de Tolkien por los árboles empezó a una edad temprana.

Siendo niño, los imaginaba como personajes de historias y le gustaban los cuentos en que los árboles jugaban papeles importantes.

Uno de los que más el interesaron, fue Macbeth, de William Shakespeare, sobre un ambicioso señor de Escocia que perpetra un asesinato para ser rey. En esta obra, Macbeth recibe la visita de un fantasma que predice el futuro. El espectro augur que Macbeth no será derrotado a menos que un determinado bosque se desplace para luchar contra él. Esto complace a Macbeth, convencido de que un bosque no puede moverse: Macbeth: ¡ Jamás eso será ! ¿Quién puede movilizar un bosque ni mandar al árbol que arranque su raíz del seno de la tierra?.

Macbeth no debería estar tan tranquilo. Hacia el final de la obra, un centinela acude precipitadamente hacia él, como asustado y desconcertado por lo que ha visto: un bosque andante se dirige hacia el castillo de Macbeth.

Este no tarda en descubrir que el bosque no está formado por árboles vivos, sino que se trata de un ejército rival disfrazado con ramas y hojas del bosque que el fantasma mencionó. Tal como éste predijo, el ejército derrota a Macbeth.

La historia de Shakespeare fascinó a Tolkien, pero también lo defraudó. Quería un bosque de verdad que se opusiera a Macbeth “Deseaba inventar un medio en el que los árboles pudieran realmente avanzar en formación hacia la guerra”, explicó (cartas de J. R. R. Tolkien. Selección de H. Carpenter con la colaboración de C. Tolkien, p. 249). Eso es lo que hizo.

Así pues, ¿Qué hace andar un bosque?, en Tolkien, como en Shakespeare, los bosques andan cuando se enojan con un gobernante malvado.

Las viejas obras de gigantes

Todavía más interesantes que los árboles andantes, son los pastores que los vigilan, los Ents, que se parecen mucho a los propios árboles, son gigantes.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ

Proceso: GESTION ACADÉMICA

Código



Nombre del Documento: ESTRATEGIAS DE APOYO Y PROFUNDIZACIÓN

Versión 01

Página 2 de 2

Bárbol, mide más de cuatro metros de altura. Esto tiene sentido: su nombre proviene del término inglés antiguo que designa “gigante”: Enta. La palabra aparece en una frase empleada a menudo por poetas anglosajones eald, enta geweorc, que significa “las viejas obras de gigantes”. Se refiere a monumentos o edificios misteriosos que dejaron civilizaciones antiguas y desconocidas. Por ejemplo, podría decirse, que el círculo de piedra de Stonehenge es una “vieja obra de gigantes”.

Así como los anglosajones no conocían el origen de tales construcciones, los Ents constituyen un misterio para las demás criaturas de la Tierra Media.

Tolkien no llega a explicar del todo su creación en El señor de los anillos. Una vez publicada la historia, dijo a los lectores que los Ents, son los seres más antiguos de la tierra media, creado por los espíritus angélicos al mismo tiempo que las águilas. Pero, dentro del propio relato, quiso dejar el misterio sin resolver, al igual que “las viejas obras de gigantes”. Eso forma parte del atractivo de los Ents.

Campo y ciudad

Bosques enojados, Ents protectores: la devoción de Tolkien por la naturaleza podría ser feroz. Detestaba el perjuicio causado al campo por la Revolución Industrial, el movimiento para construir grandes fábricas, que comenzó en el siglo en el que él nació. “hay algo malo que opera en la comarca”, afirma Sam cuando aparece la imagen de unas fábricas en el espejo de Galadriel (el señor de los anillos, p. 390). La pasión de Tolkien por tener un motivo muy personal.

Cuando tenía ocho años hacia la época en que imaginaba historias en las que los árboles sabían hablar, su familia se mudó al campo de las afueras de Birmingham. Durante cuatro años, Tolkien y su hermano disfrutaron de la vegetación que rodeaba su casita de campo. Este periodo, dijo Tolkien, fue “la parte más formativa y, en apariencia más larga de mi vida” (J. R. R. Tolkien: una biografía de H. Carpenter. p.36).

Por desgracia, aquella época terminó abruptamente y de la peor forma posible. La madre de Tolkien falleció. Entonces Tolkien y su hermano, fueron enviados a Birmingham para vivir con una tía suya. Desde la ventana de su nuevo hogar, Tolkien veía el humo de las fábricas en vez de los árboles. Como explica su biógrafo Humphrey Carpenter, “el amor (de Tolkien) al recuerdo de los campos abiertos de su juventud se convertiría en un aspecto esencial de sus textos, y estaba vinculado de modo profundo con su amor por el recuerdo de su madre” (J. R. R. Tolkien: una biografía de H. Carpenter, p.45). A sabiendas de esto, result fácil entender el deseo de Tolkien de hacer del mundo un lugar nuevamente verde.

David Colbert, Los mundos mágicos del señor de los anillos, Barcelona, Ediciones B, 2003.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: GESTION ACADÉMICA	Código	
Nombre del Documento: ESTRATEGIAS DE APOYO Y PROFUNDIZACIÓN		Versión 01	Página 3 de 3

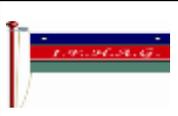
Para tener en cuenta:

- Es necesario entregar el cuaderno al día para poder presentar este taller.
- El presente taller debe presentarse a mano, en hojas de bloc y con las normas ICONTEC
- Este taller debe ser sustentado.

A continuación responda las siguientes preguntas:

1. ¿Qué tipo de árboles imaginaba Tolkien?
2. ¿Con qué ruinas antiguas suele asociarse a los Ents y con base en qué?
3. ¿Cuál es la causa de que Tolkien no incluyera información sobre el origen de los Ents en “El señor de los anillos”?
4. ¿Con qué nombre se les conoce a los pastores que vigilan los árboles y qué origen se les atribuye?
5. ¿Porqué razones los seres inanimados cobran vida en los cuentos infantiles, y los animales poseen las facultades que no son evidentes en la vida real?
6. ¿El señor de los anillos puede clasificarse como un cuento para niños? Sustenta tu opinión tal como si estuvieras en frente de un adulto que se considera el fanático numero uno de El señor de los anillos.
7. ¿Qué opinas de los misterios? ¿Qué función crees que tiene la existencia de lo misterios? Para responder esta pregunta, te proponemos las siguientes posibilidades, aunque puedes sugerir otras.
 - Para probar nuestra fé en algo superior.
 - Para mostrarnos que el ser humano no es autosuficiente.
 - Para evidenciar los límites del conocimiento humano y su ciencia.
 - Para enseñarnos a respetar (lo que no conocemos).
8. ¿Estás de acuerdo en que la naturaleza (los árboles, bosques, piedras, animales, montañas) participen en las contiendas humanas que se presentan en lo cuentos infantiles? Justifica tu respuesta
9. ¿Cómo se las ingenió Tolkien para no dejar morir sus queridos recuerdos de campos verdes, cuando desde su ventana sólo podía observar fábricas? ¿Podrías tú hacer lo mismo con algo muy querido que ya no esté a tu lado

de cuerpo presente? Intenta transformar tu nostalgia en una obra de arte.
El límite para tu imaginación no existe.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ	
	Proceso: GESTION ACADÉMICA	
Nombre del Documento: ESTRATEGIAS DE APOYO Y PROFUNDIZACIÓN		Versión 01
		Página 4 de 4

10. Separa en columnas marcadas los sustantivos, los adjetivos y los verbos que encuentres en la lectura.
11. Consulta en el diccionario las palabras desconocidas y elabora 2 oraciones con cada palabra, recuerda que se te preguntará por la comprensión del vocabulario.
12. Escribe tu opinión argumentada sobre el texto.

Tomado del libro metáfora. Grado sexto. Editorial Santillana.